

„Выходцы из Германии и их российские потомки“

Конференция Российской национальной библиотеки, Президентской библиотеки им. Б.Н. Ельцина и Генерального консульства Федеративной Республики Германия в Санкт-Петербурге

13-14 ноября 2012 г.

Доклад канд. ист. наук Кристины Янеке, Минск/Берлин, www.tradicia.de

«Я рисовал то, что мне нравилось» – к 150-летию юбилею со дня рождения немецко-русского художника Роберта Бюхтгера (1862-1951)

«Мне нечего сказать, есть только что показать» - эта цитата Вальтера Беньямина как нельзя лучше описывает рамки представляемого проекта¹. Речь пойдёт о немецко-русском художнике Роберте Бюхтгере (родился в 1862 г. в С.-Петербурге, умер в 1951 г. в Мюнхене), написавшем множество картин, рисунков и эскизов, не оставив при этом почти никаких следов в истории искусства. Похожую судьбу разделили многие другие художники, тем не менее стоит отдать должное творчеству Бюхтгера.

В первую очередь представляет интерес жизненный путь художника, приведший его из России в Германию, и связанные с этим два разных пути творческого становления, разные художественные школы и окружение. В этой связи имеет смысл знакомство с художественным наследием Бюхтгера на основании отдельных достойных внимания работ. Картины художника находятся в самых разных государственных и частных коллекциях Германии и, предположительно, России, что позволяет сделать вывод об определённой ценности его работ. Кроме того, особый интерес представляет семья художника. Его отец поставлял на Царский двор в Санкт-Петербурге собственноручно смоделированную и изготовленную на своей же фабрике мебель. Одновременно брат и племянница художника пробовали себя в российской столице в качестве архитекторов. Сам Бюхтгер был в молодости успешным фигуристом, а его сын стал широко известным в музыкальных кругах композитором новой классической музыки.

Эта мозаика жизни и творчества Роберта Бюхтгера находит отражение во фрагментарных материалах о художнике, дошедших до наших дней: в основном это недатированные масляные полотна, многочисленные рисунки, эскизы и резьба по дереву, а также некоторые семейные фотографии и документы, отдельные письма. Сам художник собранной коллекции после себя не оставил. Некоторый свет на жизнь и творчество Бюхтгера проливают каталоги и объявления о продаже, а также частично противоречивые статьи в энциклопедиях, звукозаписи произведений его сына, немногочисленные личные воспоминания и генеалогическое древо, составленное родственником художника.

¹Благодарю Фрауке Манкарц (Берлин) и Наталью Иванову (С.-Петербург) за компетентную помощь в поиске литературы.

Фрагментарность материалов о Роберте Бюхтгере обусловило их публикацию в виде веб-презентации (<http://www.buechtger.tradicia.de/>). Здесь изложена информация, которой мы располагаем, задокументировано то, что мы знаем, и остаётся открытым то, что находится за пределами нашего знания. Этот проект, не имея претензии на научность, ставит перед собой задачу собрать и вынести на обсуждение имеющуюся информацию о Роберте Бюхтгере.

Данная публикация имеет целью представить собранную на сайте информацию о жизни и творчестве Роберта Бюхтгера. Первая часть будет посвящена биографии и семье художника, во второй части речь пойдёт о его художественном наследии, и в завершение, в третьей части, в качестве примера будут представлены три произведения художника.

I. БИОГРАФИЯ РОБЕРТА БЮХТГЕРА

Биографические сведения о Бюхтгере (другие, ошибочные, написания фамилии: Büchtiger/Бюхтигер, Böttcher/Бёттхер, Buchtger/Бухтгер) представлены лишь в небольшом количестве и носят отрывочный характер². Согласно имеющимся данным, Роберт Бюхтгер родился 23 сентября 1862 года в Санкт-Петербурге. Его отец, Герман Вильгельм Бюхтгер, был родом из Курляндии, после переезда в столицу Российской империи выпускал там художественную мебель. Мать – Каролина Антуанетта Амалия, урожд. Шолле. Роберт Бюхтгер учился в Рижской политехнической гимназии.

Роберт Бюхтгер активно занимался фигурным катанием и был удостоен многочисленных наград в этой дисциплине. Так, в 1887 году он выиграл первенство Баварии. Однако его основным интересом оставалась живопись, которой он полностью посвятил себя с 19-летнего возраста. Роберт Бюхтгер поступил в Санкт-Петербургскую Академию художеств и с 1879 года был учеником Ильи Репина, Ивана Шишкина, Гавриила Кондратенко и Владимира Орловского. Невозможно точно утверждать, преподавал ли Репин у Бюхтгера регулярно или же это были отдельные встречи. Репин недолго находился в Петербурге и вернулся туда обратно только в 1882 году. Лишь после проведённых в 1894 – 1895 гг. реформ в Академии художеств его пригласили туда в качестве преподавателя. Также следует учесть, что Репин и Шишкин придерживались в это время скорее антиакадемических позиций. Репин однажды напрямую упоминает о Бюхтгере в одном из писем Марианне Верёвкиной³.

В 1881 году Бюхтгер поступает на учёбу в Дюссельдорфскую академию художеств и учится у таких профессоров, как Янзен (Jansen), Крола (Krola), Лауенштайн и Эдуард фон Гебхардт/Eduard von Gebhardt (?). Однако в скором времени он возвращается обратно в Петербург. В 1886 г. учится в Академии художеств в Мюнхене⁴. По словам художника, его преподавателями здесь были профессора Эдуард Шлейх (Eduard Schleich), Нойен (Neuen),

² Полный список использованной для проекта литературы, включая архивные документы, см. на <http://www.buechtger.tradicia.de/>.

³ <http://ilya-repin.ru/repin-letters12.php> (последняя дата обращения к перечисленным интернет-источникам: 10.12.2012).

⁴ Указания на это в списках зачисленных в Мюнхенскую академию художеств отсутствуют: <http://matrikel.adbk.de/>.

Вельтен (Velten), Ковальский и Рубо. 1887 году Бюхтгер уезжает в Париж, затем во Вроцлав и работает там в качестве свободного художника. Потом он снова возвращается в Санкт-Петербург и уже оттуда начинает свои путешествия по Российской империи. Вместе с Г. П. Кондратенко Бюхтгер путешествовал по Кавказу, что послужило вдохновением для многих его ранних работ. В середине-конце 1880-ых гг. он ездил с Францем Рубо в Тбилиси⁵. Бюхтер начинает изучать русские народности, и это отражается в его ранних работах. В последующее время Бюхтгер жил то в Мюнхене, то в России. После перелома ноги в 1888 году он принимает решение навсегда остаться в Мюнхене.

Однако и после переезда в Германию художник не терял связи с родным Петербургом, о чём свидетельствует ходатайство о предоставлении почётного гражданства и связанная с ним переписка с Санкт-Петербургской Академией художеств в 1905-1906 гг⁶. Звания «Почётный гражданин Санкт-Петербурга» Роберт Бюхтгер был удостоен 31-го апреля 1906 года.

В 1898 г. (по другим данным – в 1899 г.) он женился на Мари фон Леманн/ Marie von Lehmann (родилась 17.7.1861 г. в Ной-Ульме, умерла 21.1.1958 в Мюнхене), дочери баварского генерала в отставке. В этом браке родилась дочь Ольга Каролина Мария (родилась в 1900 г. в Мюнхене, умерла 21.1.1902 в Мюнхене) и сын – будущий композитор Фриц Бюхтгер. Семья жила в квартире по адресу Шеллингштрассе, 54 на мансардном этаже салона Шеллинга (Schelling-Salon), где и сегодня о Бюхтгере напоминают его картины.

В живописи художник сместил акцент на изображение пейзажей, животных и немецких народностей, изредка возвращаясь к русским мотивам. Однако сильной стороной Бюхтгера всегда оставались портреты, хотя зачастую он рисовал их исключительно ради денег, о чём свидетельствуют его письма писателю Йозефу Рюдереру (Josef Ruederer) в период с 1908 по 1913 г.⁷ О бедственном положении художника говорится также в письме Людвигу Томе (Ludwig Thoma) от 1920 г.⁸ Позднее Бюхтгер приобрёл загородный дом в Роттенбухе, где он встречался со своими друзьями-художниками. В это время появляется много картин с видами баварских озёр, на которых почти всегда изображён закат, из-за чего Бюхтгера называли «солнечным художником».

Бюхтгер не поддерживал явных контактов с представителями русского авангарда в Мюнхене. Более или менее тесные отношения у него были с Марианной Верёвкиной, Людвигом Томой, Эдуардом Кэмпфером (Eduard Kaempffer) и Францем Рубо. С последним его связывала дружба, что подтверждает Сильвия Рубо, внучка художника, мать которой имела дружеские отношения с Фрицем Бюхтгером и сама была музыкантом. Бюхтгер принимал участие в некоторых крупных проектах Рубо, к примеру, в росписи Храма Славы в

⁵ Bühler, H.-P.: Jäger, Kosaken und polnische Reiter. Josef von Brandt, Alfred von Wierusz-Kowalski, Franz Roubaud und der Münchner Polenkreis, 1993: 83, 138.

⁶ Российский государственный исторический архив (РГИА), С.-Петербург ф. 789, д. 51-Б. Дело канцелярии императорской Академии художеств. И-Личные дела. Бюхтгер Роберт Германович.

⁷ Мюнхенская городская библиотека, Monacensia / литературный архив, JR 63.

⁸ Мюнхенская городская библиотека, Monacensia / литературный архив, LT B 22.

Тбилиси. Однако не засвидетельствовано его участие в создании панорамных картин в Севастополе и Москве.

Бюхтгер умер 28.3.1951 г. в своей квартире и был похоронен на мюнхенском кладбище Вальдфридхоф (Waldfriedhof).

Отец Роберта, Герман Бюхтгер, родился в 1818 году в Виндаве (ныне Вентспилс, Литва)⁹. В 1831 году он поступил на обучение в Ригу, где получил образование плотника. Затем на протяжении нескольких лет он работал в Риге и некоторых немецких городах. В 1850 году он, как и многие немцы в XIX в., переехал в Санкт-Петербург и уже через год открыл там свою мастерскую. С 1860 года он управлял собственной фабрикой, на которой трудились 40 работников. В 1862 году Бюхтгер получил звание столярного мастера Двора великого князя Михаила Николаевича. Герман Бюхтгер скончался в 1896 году.

В период 1860 - 1890 имя Бюхтгера часто встречалось в числе участников выставок и упоминалось в периодической печати. Так, к примеру, в 1885 году на большой юбилейной выставке петербургских ремесленников Бюхтгер был удостоен «Золотой медали города» «за отличное исполнение мебели в разных стилях». Об ассортименте выпускавшейся Бюхтгером продукции можно судить по сохранившемуся фотоальбому¹⁰, в котором представлены фотографии образцов, общее число которых перешагнуло тысячный рубеж. Бюхтгер является среди прочего автором иконостаса Благовещенской церкви (С.-Петербург). На сегодняшний день некоторые сохранившиеся работы Бюхтгера находятся в Государственном музее истории города Санкт-Петербурга, в коллекции музеев-заповедников «Царское Село» и «Петергоф», а также в частной коллекции в Берлине.

Согласно адресной книге 1867 года Бюхтгер проживал по адресу Большая Мещанская улица, д. 37, кв. 33. В 1892 году – на Английском проспекте, 8-10. Открытая в 1860 году мастерская находилась также на Большой мещанской улице. В 1885 году она находилась в частном доме Бюхтгера на Английском проспекте, 8-10. Одно время мастерская располагалась по адресу ул. Миллионная, 25 – очень престижном месте в тогдашнем Петербурге.

О братьях Роберте, Гаральде и Германе-Эдуарде известно мало. Гаральд Бюхтгер¹¹ родился в 1860 году и с 1878 года изучал архитектуру в Академии художеств. В 1882 и 1883 он получал награды за свою работу. Позднее он работал архитектором в С.-Петербурге. В браке с Луциллой-Едвигой, урожд. Плой, у него родилась дочь Габриэла (Иоанна Маргарита). В 1903 году он жил на ул. Широкой, 8; в 1904 году – на Аптекарском проспекте,

⁹ Ботт И.К.: Канева М.И. Русская мебель. История. Стили. Мастера, С.-Петербург 2003 г.; Скурлов, Валентин: Мебель поставщиков высочайшего двора: Антик (30.06.2006), <http://goodcoins.narod.ru/antic/mebel/postav-mebel.htm>. Дополнительная информация о Германе Бюхтгере: www.buechtger.tradicia.de.

¹⁰ Мебель русских дворцов конца XIX века, 6 тт., Петербург 1890 г.

¹¹ Кондаков, С. Н.: Список русских художников. Юбилейный справочник Императорской Академии Художеств, С.-Петербург 1914 г.; Климов, П.: Русская живопись XVII-XX вв., С.-Петербург 2008 г.

2; в 1910 году – по адресу Новодеревенский участок, Чёрная речка, 51. Герман-Эдуард Бюхтгер (1864-1909) работал купцом, жил в Санкт-Петербурге и был женат на Марии Даридовне.

Сестра Роберта Бюхгера, Лина Паулина Бюхгер, умерла в 1864 г., через пять лет после рождения.

Племянница Роберта Бюхгера, Габриэла (Иоанна Маргарита) Гаральдовна Бюхтгер¹² родилась 18.3.1891 г. в Санкт-Петербурге и 27.4. была крещена в лютеранской церкви. Также известно, что с 1910 года она изучала архитектуру в Академии художеств и её преподавателем был, среди прочих, Л. Н. Бенуа. В 1910 году в учебных целях она путешествовала по России. Вскоре из-за болезни лёгких Иоанна Маргарита была вынуждена прервать учёбу. В 1913 году она обратилась к Академии с просьбой разрешить ей выйти замуж за художника Стефана Францевича Гроэра (родился 22.10.1881 г.). Вместе они путешествовали в Париж. Согласно документам у неё было двое детей. После событий 1917 года семья осталась жить в Петербурге. У Габриэлы были братья и сёстры, которые, в свою очередь, приходятся Роберту Бюхтгеру племянниками и племянницами: Герман Бюхтгер (1895-1918), Марлен Бюхтгер (1889-1951), Георг Бюхтгер (1887-1889).

Сын Роберта Бюхгера, композитор Фридрих (Фриц) Герман Роберт Бюхтгер¹³ (*1903), (*1903), учился в Мюнхенской музыкальной академии. В 1927 г. вместе с другими музыкантами он основал «Объединение современной музыки». В 1928 г. он стал руководителем хора «Общины христиан» в Мюнхене и начал интенсивно изучать труды Рудольфа Штейнера. В этом же году он женился на Элизабет Кульманн/Elisabeth Cullmann (1900-1974), которая позднее изготовила бюсты Фрица и Роберта Бюхгера. Детей у них не было.

После того как сложные экономические условия поставили под угрозу продолжение музыкальной деятельности, Фриц Бюхтгер сблизился с национал-социалистами. С 1933 по 1938 г. он был членом СА, но в 1938 г. по собственному желанию ушёл в отставку. В 1940 г. он был привлечён как помощник полицейского, затем получал образование музыкального руководителя, а с 1943 г. на основании «неблагонадёжности мировоззрения» служил на Восточном фронте и в Югославии. В 1945 г. в связи с ранением был уволен из армии.

После войны Фриц Бюхтгер возобновляет музыкальную деятельность. В 1948 г. он становится руководителем «Студии Новой музыки» (Studio für Neue Musik), а в 1951 г.

¹² Ср.: Российский государственный исторический архив (РГИА), С.-Петербург (РГИА) Ф. 789 оп. 13 д. 103. 1909 год. Дело канцелярии императорской Академии художеств. И-Личные дела. Бюхтгер Габриэль (Иоанна Маргарита) Гаральдовна по мужу Гроэр.

¹³ Meyer, Gabriele E.: Fritz Büchtger zum 100. Geburtstag (1903 - 1978); neue Musik in München, München 2003.

начинает преподавать в школе Рудольфа Штейнера. За свою деятельность Фриц Бюхтгер получил многочисленные награды.

В 1974 г. умирает его жена. Унаследованными картинами отца, большая часть которых на тот момент находилась в квартире над салоном Шеллинга, он распорядился согласно завещанию: подарил их мюнхенской Городской галере в доме Ленбаха, друзьям и христианской общине. В 1978 г. Фриц Бюхтгер погибает в автокатастрофе.

Фриц Бюхтгер неоднократно упрекал своего отца в том, что тот якобы не был современным и, например, не присоединился к русским художникам-авангардистам, жившим в то время в Мюнхене. Сам Фриц Бюхтгер занимался современной музыкой, желая тем самым дистанцироваться от своего отца. За исключением некоторых произведений, где он поднимает тему России, и знакомства с русско-американским композитором и пианистом Александром Черепниным, с Россией его почти ничего не связывало. Произведения Черепнина и Бюхтгера до настоящего времени находятся в собраниях Музыкального общества им. Беляева.

Известны также другие родственники Роберта Бюхтгера и его жены. Георг Бюхтгер (родился 19.8.1921 в Санкт-Петербурге, умер 15.4.2000)¹⁴. Он был сыном Макса и Веры Бюхтгеров (урожд. Зайдель). Он рос в семье успешных предпринимателей, однако с началом войны его семью сослали в Казань, а затем в Сибирь. Эти обстоятельства заставили Георга Бюхтгера прервать учёбу по специальности «инженер-кораблестроитель». В 1940 году его принудительно забрали в Красную армию, затем он попал в плен и был интегрирован в вермахт. После войны Георг Бюхтгер попал в плен к американцам, откуда был позднее отпущен в Мюнхен. В 1946 году он женился на Марии Ниршль, у которой уже была дочь от прежних отношений и с которой у них родился сын. До самой смерти Георг Бюхтгер не смог ничего узнать о судьбе своих родителей.

Установлены и ныне живущие родственники Роберта Бюхтгера: Зигфрид Бюхтгер (архитектор, живёт и работает в Мюнхене) и племянница Элизабет Бюхтгер, урождённой Кульман.

II. ХУДОЖЕСТВЕННОЕ НАСЛЕДИЕ РОБЕРТА БЮХТГЕРА

Разделение жизни художника на русский и немецкий период нашло отражение в его творчестве¹⁵. На ранние работы Бюхтгера наложил отпечаток стиль художников-передвижников, их тема – русский быт и природа. Ряд работ изображают впечатления от

¹⁴ «Aufbruch», Церковь Густава-Адольфа, осень 2000, http://www.gustav-adolff.de/pdf/aufbruch_3_00.pdf.

¹⁵ Bruckmanns Lexikon der Münchner Kunst. Münchner Maler im 19. Jahrhundert, T 1: 147/148, Saur: Allgemeines Künstlerlexikon, München 1997, T 15: 29, Vollmer, Hans (Изд.): Allgemeines Lexikon der bildenden Künstler des XX. Jahrhunderts, Leipzig 1953, T 1: 345, Dresslers, W.O.: Kunsthandbuch, Berlin 1953, T 2: 135, Thieme, Ulrich (Изд.) [Thieme-Becker]: Allgemeines Lexikon der bildenden Künstler, T 5, Leipzig 1911: 188/189, Müller/Singer: Allgemeines Künstlerlexikon, Frankfurt a.M. 1921, T 5 und T 6.

дальних путешествий художника, в том числе на Кавказ. Совсем иначе выглядят поздние произведения Бюхтгера, написанные после переезда в Германию. В картинах этого периода преобладают типичные баварские мотивы и ландшафты.

Как «русские», так и «баварские» работы Бюхтгера имели значительный успех. В России он выставлял свои картины на ежегодной выставке Академии художеств и продавал некоторые из них за границу. В Мюнхене произведения Бюхтгера регулярно экспонировались в Стеклянном дворце (Glaspalast), некоторые его пейзажи были отобраны для участия в «Больших немецких художественных выставках». Сегодня работы Бюхтгера находятся в мюнхенской Городской галере в доме Ленбаха¹⁶, других государственных коллекциях (например, в Розенхайме и Баварской государственной картинной галерее), а также в некоторых частных коллекциях в Берлине, Мюнхене и, вероятно, в России.

Бюхтгер не оставил заметных следов в истории русского или немецкого искусства, а также за свою жизнь не достиг большой известности. Наоборот: заработанных от картин денег ему порой едва хватало на жизнь. При этом изучение жизни и творчества Роберта Бюхтгера позволяет сделать вывод, что тема жизни между Россией и Германией не была важна для него как человека и как художника.

Роберт Бюхтгер принимал участие в выставках в Ахене, Бармене, Берлине, Вроцлаве, Кобурге, Гданьске, Дрездене, Гиссене, Ганновере, Кёльне, Лейпциге, Мюнхене, Плауэне, Розенхайме, Ростоке, Шпайере, Щецине, а также в многочисленных передвижных выставках.¹⁷

Большая часть картин Бюхтгера не датирована, поэтому сложно отнести их какому-то периоду. Художник подписывал свои картины инициалами RB, R.B., RUB и Rob. Büchtger. На работах Бюхтгера редко присутствуют печати или другие пометки на оборотной стороне, которые указывали бы на историю картины¹⁸.

III. ОСНОВНЫЕ ТЕМЫ ТВОРЧЕСТВА

Разнообразие и разнородность работ Бюхтгера, большая часть которых не имеет датировки, допускает тематическое разделение его творчества. Картины Бюхтгера посвящены следующим темам: Россия, Бавария, свет, лица, человеческое тело, фантазии. Сохранилось также большое количество эскизов художника. В творчестве Бюхтгера выделяются две основные темы, отражающие биографию художника: Россия и Бавария. Кроме этого, он увлекался пейзажной живописью, в особенности игрой света. Ниже представлены примеры для каждого из трёх тематических блоков.

¹⁶ Ср. www.buechtger.tradicia.de и опубликованный там список работ.

¹⁷ Подробный список выставок, в которых участвовал Р. Бюхтгер, а также примечания о каталогах и отзывах см. на www.buechtger.tradicia.de.

¹⁸ Список работ см. на www.buechtger.tradicia.de.



„Паломник“, 01_025

1894 (?), холст, масло, 300x200 см

Россия:

Творческий путь Роберта Бюхтгера берёт своё начало в России. По словам художника, искусством он начал заниматься ещё в детском возрасте в Императорском обществе поощрения художеств в Санкт-Петербург, затем с 1879 года Роберт Бюхтгер изучал живопись в Академии художеств. Особенно в ранних работах художника заметно преобладают русские мотивы. Отдельный цикл картин посвящён путешествиям на Кавказ в 1880-1890-е гг. В этот период многие полотна были созданы в стиле «передвижников» - творческого объединения художников последней трети XIX века, противопоставляющих себя в своих передвижных выставках представителям Академии художеств и обращающихся к теме жизни простых людей в городе и деревне, а также к русским традициям. Даже после переезда в Германию Бюхтгер то и дело возвращается к теме родины. Однако во второй половине жизни художника русские мотивы отходят на задний план.

Уникальным примером этому служит картина «Паломник», выполненная в нескольких версиях. Однако сходство названий и содержания картин не позволяет определить точное число версий. Первый вариант картины экспонировался в 1894 году в Санкт-Петербургской

Академии художеств под названием «Странник» и был куплен Городским музеем Щецина¹⁹. В Академии художеств Бюхтгер также представил в 1895 году картину «Слепой с ребёнком». В то же время он выставляет в Стеклянном дворце в Мюнхене в 1894 году работу «Русский паломник», а в 1895 году – картину «Слепой». В 1902 году в Гданьске экспонируется «Слепой паломник», а в 1920 году в мюнхенском салоне Рёриг (Salon Röhrig) – картина «Паломник». Достоверно известно, что одна из версий картины находится в частной коллекции в Германии.



„Штаффельзее-настроение“, 09_083

1942, холст, масло, 162x110 см

Бавария:

Значительную часть своей жизни Роберт Бюхтгер провёл в Мюнхене. Во времена Бюхтгера Мюнхен притягивал художников со всего света, в особенности из Восточной Европы. Здесь он присоединился к Мюнхенскому товариществу художников и регулярно участвовал в его ежегодных выставках, проводившихся в Стеклянном дворце. Не установлены контакты Бюхтгера с Мюнхенским Сецессионом либо художественными кругами русского авангарда. Его собственный реалистичный стиль и выбор мотивов не соответствовали канонам авангарда. На масляных картинах, большая часть которых представлена в крупном формате, художник изображал баварские этнотипы, ландшафты и озёра.

Народные мотивы и тема родины в работах Бюхтгера соответствовали художественному вкусу национал-социалистов, сделавшие Мюнхен после прихода к власти в 1933 году столицей художественной жизни. В Доме немецкого искусства, открытом в 1937 году и ставшем впоследствии центром национал-социалистического искусства, проходила ежегодная «Большая Немецкая художественная выставка» (БНХВ), на которой работы Бюхтгера были представлены четыре раза (1938, 1939, 1941, 1942 гг.). Участие в данной

¹⁹ РГИА Ф. 789 д. 51-Б Дело канцелярии императорской Академии художеств. И-Личные дела. Бюхтгер Роберт Германович, Л. 4. Ср. также: Dresslers: 135, Martersteig, Max (Изд.): Jahrbuch der bildenden Kunst, Berlin 1903: 144, Thieme, Ulrich (Изд.) [Thieme-Becker]: Т 5: 188/189.

выставке играла ключевую роль для официального признания художника, из чего следует вывод о популярности Бюхтгера в этот период.

По имеющимся данным на Большой Немецкой художественной выставке 1942 года экспонировалось полотно Бюхтгера «Штаффельзее-настроение». Участие Бюхтгера в этой выставке зафиксировано в базе данных БНХВ²⁰. На наклейке с обратной стороны указывалась цена картины: 3.000 рейхсмарок. Как можно заключить, картина продана не была и вернулась обратно к художнику. Сегодня она находится в частной коллекции в Берлине.



„Вечер“, 09_077

(Закат над озером), до 1938, холст, масло, 104x88 см

Игра света:

Во многих картинах Роберта Бюхтгера центральная роль отводится свету. Часто на них изображён закат, из-за чего Бюхтгера называли «солнечным художником». Кроме того, в картинах регулярно присутствуют отражение света в воде и облаках, цветовые эффекты и создание настроения посредством света. В письме Людвигу Томе от 1920 г. художник пишет, что всегда больше всего на свете он хотел рисовать пейзажи. Однако в то время, когда импрессионизм уже в значительной мере изменил восприятие и передачу света, плоскостные картины Бюхтгера, за некоторым исключением, сводятся к романтическим изображением природы. Таким образом, Бюхтгер придерживался традиций русской

²⁰ <http://www.gdk-research.de/>. Здесь упоминается картина под названием «Штаффельзее», однако на ней изображён другой вид на это баварское озеро. Согласно Papenbrock/Saure, Бюхтгер никак не был представлен на БНХВ в 1942 г. Papenbrock, M., Saure, G. (Изд.): Kunst des frühen 20. Jahrhunderts in deutschen Ausstellungen, Teil I: Ausstellungen deutscher Gegenwartskunst in der NS-Zeit. Eine kommentierte Bibliographie, Weimar 2000: 402.

живописи, для которой импрессионизм в основном не характерен. В пейзажах Бюхтгера, особенно в тех, где доминирует свет, чувствуется влияние творчества И. Репина, И. Шишкина и А. Куинджи. Картина «Вечер» - яркий пример неповторимой игры света в картинах Бюхтгера. Наклейка на оборотной стороне указывает на то, что эта картина в 1938 г. экспонировалась на Большой немецкой художественной выставке в Мюнхене²¹.

²¹ Бюхтгер был действительно представлен на данной выставке, ср. Papenbrock/Saure: 224. Однако согласно каталогу и базе данных БНХВ «GDK Research» это было другое полотно под названием «Штаффельзее», ср. <http://www.gdk-research.de>.