

# 1917-й. Великая русская революция

Кристина Янке,  
Германия

К 100-летию юбилею события, во многом определившего историю XX века, Швейцарский национальный музей и Немецкий исторический музей приурочили проведение временных выставок.



Фрагмент экспозиции,  
посвященной русско-  
швейцарским отношениям  
в 1917–1918 годах.  
© Schweizerisches Nationalmu-  
seum. Фото Donat Stappan.  
Выставка «1917 Revolution.  
Russland und die Schweiz»,  
Landesmuseum Zürich  
(24 февраля – 25 июля 2017)

## СОТРУДНИЧЕСТВО ДВУХ МУЗЕЕВ

Выставки в Цюрихе и Берлине во многом связаны между собой. Они выступают под одним брендом, что прослеживается в названиях и публикациях. «1917-й. Революция. Россия и Швейцария» — такое название носит выставка в Цюрихе; «1917-й. Революция. Россия и Европа» — берлинская выставка. В рамках вы-

ставочных проектов в свет выйдет общий каталог. Музеи также опубликовали совместный сборник эссе под названием «1917-й. Революция. Россия и последствия». Разделы выставки, посвященные дореволю-

ционной России, революционным событиям, Гражданской войне, а также Советскому Союзу, были разработаны одним и тем же куратором<sup>1</sup> и отчасти работают с идентичными экспонатами. Музеями достигнута договоренность и о сотрудничестве в рамках отдельных мероприятий событийного выставочного календаря.

### ЦЕЛИ

Первоочередная цель как цюрихской, так и берлинской выставки состоит в том, чтобы не просто донести информацию об исторических процессах в России, но и показать всю их сложность. Посетитель должен осознать весь масштаб происшедшего и связь прошлого и настоящего. Выставка в Цюрихе напоминает о швейцарско-российских отношениях конца XIX — начала XX века, а берлинская должна будет рассказать о влиянии и последствиях событий, происходивших в России, в отдельных европейских странах, а также о миграционных движениях, вызванных революцией.

### БАЗОВЫЕ ТЕЗИСЫ

В основе обеих выставок лежит убежденность в необходимости помнить о событиях русской революции, поскольку она:

- имела всемирно-историческое значение. Революция сделала Россию / Советский Союз мировой державой и наложила отпечаток на всю историю XX века. Ее влияние и сегодня ощущается как

в России и соседствующих с ней регионах, так и в структурах международного сообщества;

- представляла собой первый эксперимент построения социалистического государства, имевший долгосрочные последствия. Попытка России разжечь мировую революцию и распространение революционных идей в других странах наложили сильный отпечаток на их внутреннее развитие;
- является ключевым событием для понимания XX века, породившим противостояние демократии и диктатуры и разбившим мир на два лагеря. Ее влияние изменило мир как в политическом смысле, так и посредством создания устойчивой и крайне действенной утопии.

### ОСНОВНЫЕ ПОЛОЖЕНИЯ

Концепции общих для обеих выставок разделов по теме революции базируются на понимании того, что русская революция не была непрерывным или предсказуемым процессом, равно как в ее основе не было последовательной неоспоримой идеологии. Напротив, она складывалась из многих разрозненных во времени или параллельных, частично противоречивых процессов, проходивших внутри отдельных социальных групп, сфер общественной жизни, регионов, национальностей, что породило страшную по своей жестокости Гражданскую войну.

Русскую революцию можно интерпретировать по-разному: как свержение царизма, как социальную или национальную революцию, как разгул насилия, террора и голода или же как культурную революцию. Она проходила по-разному в городе и в деревне, в центре страны и на периферии. То, что в конечном итоге победили цели и идеи большевиков, объясняется применением ими массового насилия и подавления противников.

Такая многогранность революции отразилась в устойчивом различии между ожиданиями и действительностью, вызовом и ответом, действием и противодействием, а также в синхронности предвидений и реальности, эмансипации и насилия. Попытка радикального обновления политики и общества и высокая эффективность обусловленных этим идей определили тотальное разрушение экономических и социальных структур. Нормативная сила такого мировоззрения, а также необходимость удержа-



Экспонаты на тему  
«Искусство и революция»  
© Schweizerisches Nationalmu-  
seum. Фото Doris Stappan.  
Выставка «1917 Revolution.  
Russland und die Schweiz»,  
Landesmuseum Zürich  
(24 февраля – 25 июля 2017)

ния власти послужили оправданием разгулу террора, массовым репрессиям и насилию.

Обе выставки должны будут отразить этот конфликт и попытаться задокументировать многократное пересечение революционных целей и методов, событий и их восприятия современниками.

### КОНЦЕПЦИЯ И СТРУКТУРА

В контексте решаемых задач становится очевидным, что ни в одной, ни во второй выставке не может быть демонстрации одного-единственного нарратива<sup>2</sup>. Вместо этого целесообразно применять мультиперспективный подход или же изложение «с высоты птичьего полета», чтобы таким образом показать, что не было единой русской революции. Всю сложность данной тематики можно обнаружить лишь посредством визуальной и пространственной формы презентации, учитывающей одновременность и противоречивость революционных процессов.

Для того чтобы задокументировать ход истории, выставка будет строиться в хронологическом порядке (предыстория — революция — последствия). С помощью «плотного описания», то есть отличающихся по оформлению островков и сжатия информации, в центре внимания посетителя окажутся отдельные события, люди и

темы, из которых должна сложиться общая, хоть всегда неполная картина. Экспонаты на обеих выставках представлены личными вещами участников событий (например, мундир царевича Алексея, личные вещи Ленина), документами (декреты большевиков, документы о создании «нового» человека в 1920-е), документальной хроникой предреволюционных лет и событий 1917-го, произведениями искусства (искусство эпохи авангарда) и т.д.

Как это отразится на структуре выставки? В разделе «Предыстория революции» агонии царизма и политическим репрессиям будут противопоставлены стремление отдельных частей населения к реформам, революция 1905–1907 годов и прорыв в искусстве. Раздел выставки по перио-

ду 1917–1922 годов задокументирует восстание против старого порядка, а также террор и Гражданскую войну как средство революционеров для достижения своих целей.

Раннесоветский период должен показать, что консолидация советского общества проходила на фоне стремления закрепить достижения революции и быть первым государством, построившим социализм, с одной стороны, и уничтожения всех политических, общественных и экономических структур, а также устранения политических и классовых врагов — с другой стороны. Через демонстрацию авангардного искусства и одновременно насилия и террора обе выставки откроют и ту, и другую точку зрения на эти исторические события.

Наряду с общими у обеих выставок есть части, отличающиеся друг от друга. Выставка в Цюрихе расскажет о разносторонних и тесных связях Швейцарии с революционными событиями в России с XVIII века до 1930-х годов (например, среди экспонатов выставки в Цюрихе — документы нескольких швейцарских специалистов (архитектор, часовых дел мастер и др.), которые работали в России до революции и возвратились в 1920-е, ящик с рублями из швейцарского национального банка, который швейцарцы доставили после революции на родину, а также личные документы Фрица Платтена, сопровождавшего Ленина во время его возвращения «в опломбированном вагоне» из Цюриха в Петроград, а позже эмигрировавшего в СССР и погибшего в ГУЛАГе). Берлинская выставка концентрируется на последствиях революции и на реакции на нее в отдельных странах Европы, на теме эмиграции и рассматривает Советский Союз как почву для реализации новых идей и общественных упований, а также как место убежища немецких коммунистов — Вальтера Ульбрихта, Вильгельма Пика и др.

#### СОТРУДНИЧЕСТВО С МУЗЕЯМИ РОССИИ

Среди музеев-партнеров в России следует отметить Музей политической истории в

*Дизайн пространства, посвященного 1920–1930-м, подчеркивает советскую бюрократизацию этого периода.  
© Schweizerisches Nationalmuseum. Фото Donat Seppan. Выставка «1917 Revolution. Russland und die Schweiz», Landesmuseum Zürich (24 февраля – 25 июля 2017)*



Санкт-Петербурге и Государственный исторический музей в Москве. Будучи преемником Государственного музея революции в Санкт-Петербурге, Музей политической истории со своими собраниями и инновационной выставочной концепцией имеет особое значение для нашей выставки. В фонды Государственного исторического музея в Москве входят не только его собственные, уникальные по численности и содержанию экспонаты, но и собрания бывшего Музея Ленина, что делает его незаменимым партнером для данной выставки.

Уникальными фондами располагает также Музей современной истории России в Москве, который к тому же выступает одним из главных организаторов запланированных на 2017 год мероприятий к 100-летию революции. Государственная Третьяковская галерея участвует в обеих выставках своими художественными произведениями. Ряд репродукций представлены для экспонирования и другими российскими музеями, например Свердловским краеведческим.

По финансовым причинам в создание выставки не смогли быть вовлечены другие периферийные музеи. Это вызывает сожаление, поскольку Россия зачастую ассоциируется на Западе с Москвой и Санкт-Петербургом. При этом упускаются из виду уникальные коллекции провинциальных краеведческих музеев, с несколько иной позиции отражающие такие события, как, например, участие в революции крестьян или убийство царской семьи.

В заключение хотелось бы подчеркнуть, что оба музея рассматривают партнерство с российскими музеями как средство для углубления связей в сфере культуры и укрепления доверия, особенно на фоне сегодняшних напряженных политических отношений. Этому также способствует смелый и в такой же степени критичный подход к разным точкам зрения, включая возможное влияние на концепции и выбор экспонатов. Именно актуальность и значимость данной темы делают ее предметом для обсуждения и дискуссий.

Особый интерес представляют объекты, которые могут быть по-разному подобраны и интерпретированы. К ним относятся, к примеру, плакаты Белого и Красного движений, которые в рамках современных российских выставок революционной тематики интерпретируются не только как исторические документы, но и как призыв к общественному примирению. В Гер-

мании же они в первую очередь информируют посетителей об участии в Гражданской войне различных движений, что зачастую неизвестно широким массам. Другим примером служат экспонаты царского быта, которые у российских посетителей часто вызывают ностальгию по дореволюционной эпохе, в то время как в Германии они ассоциируются только с чрезмерной роскошью на фоне общей российской бедности аграрной страны.

Чтобы иметь возможность открыто обмениваться мнениями с российскими коллегами, поиск экспонатов мы проводим на месте, в России. Кроме того, российские историки (Игорь Нарский, Борис Колоницкий) входят в консультативный совет по данной выставке и были приглашены в качестве авторов для сборника статей. В рамках сопроводительной программы к выставкам российские коллеги примут участие в панельных дискуссиях и выступят с докладами, что позволит привнести в выставку такой аспект, как память о революции в современной России.

<sup>1</sup> Куратором данных разделов обеих выставок является автор данной статьи.

<sup>2</sup> Нарратив — изложение взаимосвязанных событий, представленных читателю или слушателю в виде последовательности слов или образов. Часть значений термина «нарратив» в данном случае совпадает с общеупотребительными словами «повествование», «рассказ». (Прим. ред.)